



Schloss Ringenberg präsentiert/ presenteert/ presents\_

They called this place a stronghold [but all we saw was wetlands]  
Arbeiten von/ werken van/ works by Vera Drebusch & Yiannis Pappas  
21.5. - 9.7.2017

kuratiert von/ gecureerd door/ curated by Herbert Ploegman & Franziska Wilmsen

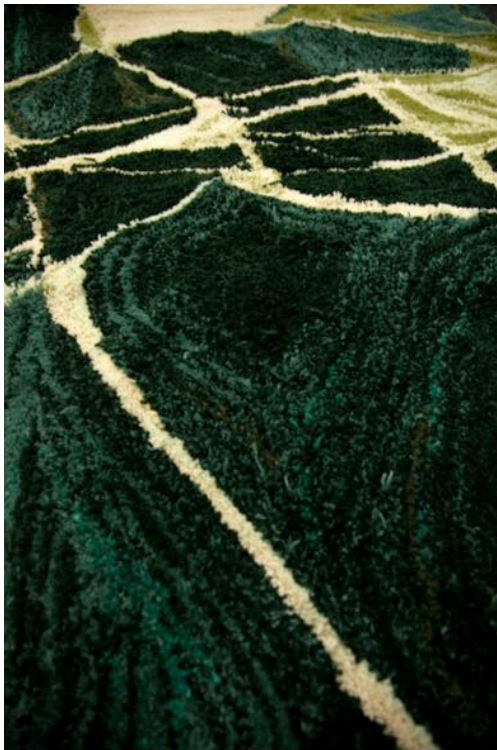
Ort/ locatie/ location: Schloss Ringenberg, Schlosstraße 8, 46499 Hamminkeln

Eröffnung/ opening: Sonntag/ zondag/ Sunday, 21.5.2017, 17:00

Öffnungszeiten/ openingstijden/ opening hours: Fr - Sa, 14:00 - 18:00; So/ zo/ Su, 11:00 - 18:00

Eröffnung mit einer Performance von Yiannis Pappas und Präsentation der Publikation zu den Ausstellungen/ Opening met performance door Yiannis Pappas en presentatie van publicatie behorend bij de exposities / Opening with performance by Yiannis Pappas and and launch of publication accompanying „They called this place a stronghold [but all we saw was wetlands]“ & „Sandim Mendes: panu terra I terra panu“, Tetem, Enschede

Finissage: Sonntag/ zondag/ Sunday, 2.7.2017, mit Fortsetzung der Performance von Yiannis Pappas/ met vervolg van performance door Yiannis Pappas/ with continuation of performance by Yiannis Pappas



Vera Drebusch, Enjoy the silence (detail), 2016, wool carpet, 300 x 200 x 2cm



Yiannis Pappas, Nation panties (within a performance at Checkpoint Charlie, Berlin), 2011, sewed and stitched cotton, ca. 170x130 cm

Manche Dinge scheinen seit Menschengedenken unerschütterlich, wie etwa eine Festung, eingebunden in einer Landschaft. Solche Bauwerke bezeugten früher eine feste Zuversicht in die menschliche Existenz und deren Fortbestand – und können womöglich noch heute in diesem Zusammenhang gesehen werden. Doch wir sollten nicht vergessen, dass Schlösser und Burgen auch der Repräsentation von Macht und Besitzanspruch dienten und damit zuallererst strategisch gedacht waren. Aus Wildnis wurde Landschaft erschaffen.

Wie würde man wohl in tausend Jahren auf unser damaliges und heutiges konstruiertes Leben zurückschauen? Oder in die andere Richtung gedacht: Sollte man eher mit dem Verschwinden der Menschen in einer (kaum) vorhersehbaren, bedrohlich wirkenden Zukunft rechnen? Wäre es vermeidbar, bestimmte Handlungen und Prozesse – motiviert durch das Streben nach Überlegenheit – in der Gegenwart zu wiederholen, wie etwa gewaltsame politische Bewegungen? Können wir solche Schleifen in der Geschichte der Menschheit lösen und darin zugleich Chancen entdecken, um den gegenwärtigen Zustand der Welt zu verändern?

In diesem Denkkomplex bewegen sich Vera Drebusch (DE) und Yiannis Pappas (GR) mit ihren konzeptionellen und performativen künstlerischen Ansätzen. Wenn auch ganz unterschiedlich, nutzen sie die Dekonstruktion, um neue Lesarten und Ausdrucksformen unserer erlebten Gegenwart vorzustellen. Für die Produktion neuer Arbeiten ließen sich beide von Schloss Ringenberg und seiner Umgebung inspirieren: Ein von Niederländern erbautes Schloss, dessen mittelalterliche Funktion als Festung in einem besiedelten Sumpfgebiet schon lange von der Geschichte überholt wurde und heute als ein Ort für ein Residenzprogramm für bildende Künstler\_Innen genutzt wird. Dabei sind die symbolischen Attribute der Vergangenheit - wie Flaggen und Wappenzeichen - immer noch sichtbar.

/

Sommige dingen lijken bestendig, zoals een kasteel dat is opgenomen in een landschap. Vormen als deze bekrachtigen gemakkelijk een vertrouwen in de mensheid en het voortbestaan ervan. Maar dat kastelen oorspronkelijk bouwwerken voor oorlog en overheersing waren, en dat ook landschappen soms strategisch gecreëerde vormen zijn uit eerdere wildernis, moet daarbij niet uit het zicht verdwijnen.

Hoe zou over duizend jaar worden teruggekeken op hoe wij onze levens nu construeren? Of moeten we misschien rekening houden met de mogelijkheid dat er dan geen mensheid meer is die terug kan kijken? Hoe kunnen we de huidige structuren van heerschappij, en hun blijvende en terugkerende impact – zoals in gewelddadige politieke bewegingen – deconstrueren? En waar liggen in die handeling kansen voor het beïnvloeden van de huidige stand van zaken in de wereld?

Met hun conceptuele en performatieve benaderingen raken kunstenaars Vera Drebusch (DE) en Yiannis Pappas (GR) deze kwesties aan in hun werken. In de voorbereiding voor het vervaardigen van nieuwe werken voor deze expositie speelde Schloss Ringenberg een centrale rol: een kasteel dat in de middeleeuwen door Nederlanders werd opgebouwd in moeraslanden als een beschermend fort, maar dat gaandeweg ontdaan is van zijn eerdere functies. Tegenwoordig functioneert het slot als tijdelijke thuishaven voor kunstenaars in residentie terwijl de symbolische elementen uit het verleden, zoals vlaggen en emblemen, worden geconserveerd.

/

Some things seem rock-solid, such as a castle contained in a landscape. Such structures could be seen to mirror a confidence in human existence and its resilience. But we shouldn't overlook that castles have been built as architectures of war and domination, and that landscapes have been created from the wilderness.

In a thousand years from now, how would one look back at the lives as we are constructing them now? Or should we reckon with the possibility of human extinction in the (not so) foreseeable future? How can we break down structures of dominion, which cause us to repeat and continue certain mechanisms and processes, such as violent political movements throughout history? And where, in the process of deconstruction, are chances located for changing the current state of the world?

With their conceptual and performative approaches, Vera Drebusch (DE) and Yiannis Pappas (GR) touch upon these thematics in their artworks. In looking to produce new pieces for this exhibition, Schloss Ringenberg inspired the artists: A castle raised in the middle ages by the Dutch on a marshland as a protecting fortress, which no longer operates according to its former function. Today the castle is used as a temporary home for artists residents while its symbolic attributes of the past, such as flags and emblems, are being preserved.

„They called this place a stronghold [but all we saw was wetlands]“ findet statt im Rahmen des INTERREG VA Projektes plugin, mit Projektstandort Schloss Ringenberg. Die praxisorientierte Förderung junger KuratorInnen und KünstlerInnen in Zusammenarbeit mit deutschen und niederländischen Kultureinrichtungen ist Teil des Projektes. „plugin“ wird im Rahmen des INTERREG-Programms (deutschland-nederland.eu) finanziell unterstützt von der Europäischen Union und den INTERREG VA Partnern: MWEIMH in NRW, Provinz Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinische Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten und Mondriaan Fonds.

/

„They called this place a stronghold [but all we saw was wetlands]“ maakt deel uit van het plugin-programma. plugin is een INTERREG VA-project gevestigd in Schloss Ringenberg, dat onder meer de praktijkgeoriënteerde ondersteuning van jonge curatoren en kunstenaars beoogt in samenwerking met Duitse en Nederlandse culturele instituten. „plugin“ wordt in het kader van het INTERREG-programma (deutschland-nederland.eu) financieel ondersteund door de Europese Unie en de INTERREG VA-partners; MWEIMH NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinische Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten en Mondriaan Fonds.

/

„They called this place a stronghold [but all we saw was wetlands]“ is part of the plugin programme. plugin is an INTERREG VA project located at Schloss Ringenberg, that aims among others the practice-oriented support of young curators and artists in collaboration with German and Dutch cultural institutions. „plugin“ is made possible in the framework of INTERREG programme (deutschland-nederland.eu) by the European Union and the INTERREG VA associates: MWEIMH NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinische Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten and Mondriaan Fonds.

©Derik-Baegert-Gesellschaft e.V. | Schloss Ringenberg | Dr. Gudrun Bott und Marcus Lütkemeyer  
Schlosstr. 8 | D 46499 Hamminkeln | +49 2852 9229 | [kunst@schloss-ringenberg.de](mailto:kunst@schloss-ringenberg.de) | [schloss-ringenberg.de](http://schloss-ringenberg.de) | [plugin-project.com](http://plugin-project.com)