



# Sandim Mendes: panu terra | terra panu

**30.03.17**  
t/m  
**30.04.17**

**Opening:**  
**zondag 2 april 2017**  
**om 15:00 uur**

De tentoonstelling is onderdeel van het Duits-Nederlandse INTERREG VA-project plugin, vanuit Schloss Ringenberg. plugin wordt in het kader van het INTERREG-programma (deutschland-nederland.eu) financieel ondersteund door de Europese Unie en de INTERREG VA-partners: MWEIMH NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Stadt Hamminkeln, Niederrheinischen Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten, Mondriaan Fonds.  
[www.schloss-ringenberg.de](http://www.schloss-ringenberg.de) |  
[www.plugin-project.com](http://www.plugin-project.com)

De textielproductie is al decennialang verdwenen uit Enschede. West-Europa werd vervuld voor goedkopere productie elders. De neergang had een grote impact op de regio, maar toont de prioriteiten van kapitalistische productie en consumptie. Het is één hoofdstuk uit de duizenden jaren oude geschiedenis van het weven en de wijze waarop het in telkens wisselende verbanden mensen en gebieden met elkaar in verbinding heeft gesteld.

Inmiddels huisvest het oude fabrieksterrein van Tetem in Enschede de kunstacademie, een tentoonstellingsruimte en appartementen. De vuurwerkramp en de daaropvolgende herinrichting van de wijk Roombeek, rond een 'creatieve campus', veranderden de samenstelling en de functies van de wijk diepgaand.

Curatoren Herbert Ploegman en Franziska Wilmsen nodigden Sandim Mendes (NL/CV,1986) uit om in deze context aan het werk te gaan. Als beeldend kunstenaar reflecteert ze veelal met textiel en fotografie op persoonlijke geschiedenissen en hun betekenis in grotere verbanden. De grotendeels ongedocumenteerde geschiedenis van haar familie en voorouders in Kaapverdië vormde eerder een aanknopingspunt om zich middels haar werk in die cultuur en historie in te schrijven.

Voor haar eerste solotentoonstelling laat Mendes zich inspireren door de vele aanwezige betekenislagen. Nieuw werk dat ze ontwikkelt voor de tentoonstelling in Tetem zal zowel spreken tot de lokale omgeving als tot haar eerdere werk dat te zien zal zijn.

**tetem**

Stroinksbleekweg 16 / 7523 ZL Enschede / Openingstijden: maandag t/m zondag 11:00-17:00

Toegang: gratis / Kijk voor nieuws en updates op → [www.tetem.nl](http://www.tetem.nl)

 [tetemkunst](#)  [tetemkunst](#)  [tetemkunst](#)



# Sandim Mendes: panu terra | terra panu

**30.03.17**  
t/m  
**30.04.17**

**Eröffnung:**  
**Sonntag 2 April 2017**  
**um 15 Uhr**

Die Ausstellung ist Teil des deutsch-niederländischen INTERREG VA Projektes plugin, mit Standort Schloss Ringenberg. plugin wird im Rahmen des INTERREG-Programms (deutschland-niederland.eu) finanziell unterstützt von der Europäischen Union und den INTERREG VA Partnern: MWEIMH NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinischen Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten, Mondriaan Fonds.  
[www.schloss-ringenberg.de](http://www.schloss-ringenberg.de) |  
[www.plugin-project.com](http://www.plugin-project.com)

Die Textilherstellung ist seit Jahrzehnten aus Enschede verschwunden, da sich in anderen Teilen der Welt kostengünstigere Fabrikationsorte etablierten. Auf Enschede hatte der Niedergang dieser Industrie einen großen Einfluss und zeigt zugleich die Prioritäten von kapitalistischer Produktion und Konsum. Diese Entwicklungen bilden nur ein Kapitel in der langen Geschichte des Webens und verdeutlichen die sich ständig wandelnden Konstellationen, in denen Menschen und Gebiete zusammenkommen.

Heute haben sich auf dem alten Tetem Fabrikgelände in Enschede eine Kunstakademie, ein Ausstellungsraum sowie ein Appartementkomplex angesiedelt. Die verheerende Explosion einer Feuerwerksfabrik im Jahr 2000 und der darauffolgende Wiederaufbau des Viertels Roombeek mit dem zentralen ‚Kreativ-Campus‘ veränderten Struktur und Funktionen des Areals tiefgreifend.




Die Kuratoren Herbert Ploegman und Franziska Wilmsen haben die Künstlerin Sandim Mendes (NL/CV, 1986) eingeladen, sich mit diesem Ort auseinanderzusetzen. Mendes reflektiert in ihren Arbeiten über persönliche Geschichten und deren Bedeutung in einem größeren Zusammenhang. Fotografie und Textilien sind die bestimmenden Arbeitsmaterialien ihrer künstlerischen Praxis, in denen sie die größtenteils nicht dokumentierte Geschichte ihrer Familie und Vorfahren von den Kapverden verhandelt – und gleichsam versucht, sich selbst in diese Kultur einzuschreiben.

Für ihre erste Einzelausstellung lässt sich Mendes von der vorgefundenen Geschichte wie Gegenwart inspirieren. Für Tetem Enschede entwickelt sie eine neue Arbeit, die sowohl auf den Ort als auch auf frühere, dort gezeigte Produktionen Bezug nimmt.

**tetem**

Stroinksbleekweg 16 / 7523 ZL Enschede / Öffnungszeiten: Montag – Sonntag 11:00–17:00

Eintritt: Frei → [www.tetem.nl](http://www.tetem.nl)

 tetemkunst  tetemkunst  tetemkunst