

Living with Ghosts

Wir umgeben uns jeden Tag mit Objekten und sie umgeben uns. Wir leben mit ihnen. Leben sie auch?

Für die Ausstellung *Living with Ghosts* wurden die KünstlerInnen von Schloss Ringenberg eingeladen, bereits im Vorfeld in den Ausstellungs-räumen zu arbeiten. Dies soll die Qualitäten und Funktionsweisen der unterschiedlichen Raumtypen erfahrbar machen, aber auch ihre Begrenztheit aufzeigen.

Über die Zeit haben sich die Räume und Dinge mit Geschichten aufgeladen, denen die KünstlerInnen mit ihren aktuellen Produktions- und Lebens-situationen begegnen. Was passiert, wenn ein Kunstwerk im ‚geschützten Raum‘ des Ateliers entstanden ist, von dort in den nur wenige Meter entfernten Ausstellungsraum transferiert wird – Kontexte verschoben werden und aufeinandertreffen?

Die sechs KünstlerInnen verhandeln ganz unterschiedlich das Überleben von Objekten und deren jeweiligen Geschichten, in denen die verschiedensten Zeitlichkeiten eingeschrieben sind. Wie können sie ihre eigenen Werke weiter verwenden oder sich gefundene Objekte und Gegebenheiten aneignen? Dabei ist es letztlich unmöglich, Objekte zu besitzen. Es geht vielmehr darum, einen Weg zu finden, mit ihnen zu leben.

Living with Ghosts begreift Gegenstände als Akteure und schreibt ihnen die Fähigkeit von Performanz und Kommunikation zu. Die präsentierten Arbeiten laden die Betrachter, aber auch die ausstellenden KünstlerInnen selbst ein, zuzuhören, was sie sich möglicherweise gegenseitig zu sagen haben, wenn sie in einem Raum aufeinandertreffen. Solche Momente will die Ausstellung zeigen und das, was aus diesen Begegnungen resultieren mag, kann nicht vorab geprobt werden: „You cannot test a spell!“ Wie ein Zauber oder Bann nicht erst auf ihre Wirkung überprüft werden können, ist es auch nicht vorhersehbar, wie die Objekte als Kunstwerke erscheinen werden.

1 Jan Verwoert, „Living with Ghosts: From Appropriation to Invocation in Contemporary Art“, in: *Art & Research*, Vol. 1 No. 2, 2007, S. 6.

We surround ourselves daily with objects and they surround us. We live with them, but do they live with us?

For the exhibition *Living with Ghosts* the artists of Schloss Ringenberg have been invited to work in the exhibition spaces in advance. By placing the creative process within the space of the exhibition, their work should reveal the qualities and functionality, but also the limitations of the different types of space.

Over time, the spaces have been loaded with history. The artists are confronted with these traces in their life and work situation. What happens when the artwork which was created in the ‘safe space’ of the studio is transferred into the exhibition space only meters away and different contexts are being shifted and confronted with each other?

The six artists are dealing in different ways with the ‘Afterlife’ of objects and their specific histories, which are inscribed by different temporalities. How can they re-use their own works of art again or are able to adopt found commodities and circumstances? Thereby it is actually impossible to possess the objects at last, it is more about living with them.

In *Living with Ghosts* objects are to be seen as actors in their own right and they were given a certain capability of performativity and communication. The presented artworks invite the spectators as well as their creators to listen to what they might have to say to each other when they meet in the same space. The exhibition aims to display these confrontations as they cannot be rehearsed beforehand. Just as “You cannot test a spell!”, it is unpredictable how the objects as artworks will appear.

1 Jan Verwoert, „Living with Ghosts: From Appropriation to Invocation in Contemporary Art“, in: *Art & Research*, Vol. 1 No. 2, 2007, p. 6.

Liza Dieckwisch



Wie eine Alchimistin untersucht Liza Dieckwisch (*1989) die Grenzen von Materialien, die sich alle durch eine starke ästhetische Identität oder Funktion auszeichnen. Sie fängt die magischen Momente der Transformationen ein, wenn eine Zutat zu etwas ganz Anderem wird. Durch Erhitzen, Abkühlen, Schälten, Färben, Kochen, Durchtränken, Mischen oder nur Zeit verstreichen lassen verändert sie die Konsistenz des Materials, mag es essbar sein oder nicht. Sie präsentiert diese neu geborenen Objekte auf eine unerwartete Weise und versucht dabei, kulturell geprägte Konnotationen von bestimmten Materialien oder Farben zu hinterfragen. Das Natürliche wirkt auf einmal künstlich und das Gewöhnliche verwandelt sich in etwas Exotisches, ebenso wie das Essbare ungenießbar wird und dies wiederum plötzlich appetitlich erscheint. Aber ist das, was wir für künstlich oder natürlich erachten, nicht durch unsere Erziehung und Kultur geprägt? Warum sind Neonfarben und glitzernde Oberflächen so anziehend für das menschliche Auge und in welchen Kontexten sind diese mit einer Wertigkeit verknüpft? Mit Blick auf die rotbraune Decke im Rittersaal fordert sie die Betrachtenden heraus, die angelernten Auffassungen von zueinander passenden Farbkombinationen zu überdenken.

Egg tempera, silicone, paper (2016)

Like an alchemist, Liza Dieckwisch (*1989) explores the limits of materials that all share a strong identity marked by their aesthetic appearance or function. She captures the magical moment of transformation when one ingredient turns into something completely new. Through a process of heating, cooling, stripping, coloring, cooking, soaking, combining or simply letting time pass by, the material, edible or not, alters its own state. She presents these new born objects in an unexpected way and thereby challenges the cultural connotations that certain materials and colors might previously have carried.

Something natural becomes artificial and something ordinary turns into an exotic explosion, the inedible suddenly looks appetitising. But what exactly is artificial and natural? Is our understanding of these notions not predetermined by the cultural lens from which we see them? Why do neon colors and shiny surfaces attract the human eye so much and in what context are they related to value? Referring to the red brown ceiling of the Rittersaal, Dieckwisch challenges the spectator to rethink the notions of the so-called beautiful and ugly combinations of colors conditioned by cultural context.

Ben Greber



Alles steuert der Blitz (2013/16)
Videoloop 11 min 37 s

Sibirisches Licht (2016)
Epoxy resin and lacquer on paper, 5 frames 171,5 x 76,4 x 9,8 cm

Sibirisches Licht (2016)
Silkscreen on 30 stainless steel plates, 40 x 40 cm

The sculpture *Sibirisches Licht* is a physical manifestation of a timeframe. Caught in its structure are past and future, and the memory and anticipation of a figurative form. Ben Greber (*1979) dismantles his original sculpture, which inhabits several connotations and a specific context, and transforms it into a new materiality. In recent works, he derives the material for the new sculptures from his own archive of former artworks and translates these into a new state of aggregation. By coating the lacquered cardboard with epoxy resin, Greber freezes a moment in the history of the object. The mechanical working process of the additive casting and the subtractive grinding is very important to grasp the layers of time and material inherent in his work. He practices a reversed archeology of his own sculptures and by doing so creates a spatial depth of time. Greber is interested in the past and potential future of a form and hence an anachronistic state of a ‘fictive Ready-made’, a form in between something found and something imagined. It is comparable to a snapshot of a distant memory, that like an after-image, takes place on the retina of the human eye after being exposed to strong light beams. The work *Alles steuert der Blitz* consists of individual images that were differently exposed to the photographic flash. In this way, Greber plays with the entoptical impression of our perception of moving images by transmitting, in flashes, memories of a particular place in time.

Damaris Kerkhoff



Dress of Success (2016)
Carpet, 245 x 100 x 105 cm

Dress of Success emerges from a play with the precarious moment between coincidence and control, composition and process. The shape results from the action and merges gesture and form with the specific exhibition space against the backdrop of the tiled stove and the characteristic niche in the wall. Just like in her drawings or watercolours and objects, Damaris Kerkhoff (*1987) is concerned with the combination of things and how they relate to the movement of surfaces in space. For Kerkhoff, the humorous visual fixation game between expression and meaning, figuration and abstraction is of utmost importance. She makes use of a world marked by the internet and the new way of contextualising mobile images. In much the same way as those images depend on each other, *Dress of Success* is to be perceived as an element in a larger collage, referring to something absent, currently unavailable, but potentially existent.

23. Oktober - 11. Dezember 2016
Schloss Ringenberg

Liza Dieckwisch, Ben Greber, Damaris Kerkhoff, Bram Kuypers, Rosalie van Oorschot, Katharina Veerkamp

Kuratiert von Inez Piso & Natalie Keppler

Texte Texts
Natalie Keppler & Inez Piso

Lektorat Language Editing
Marcus Lütkemeyer & Dr. Gudrun Bott (DE)
Nina Paszkowski (EN)

Grafik Design Graphic Design
Jan Steinbach, PARAT.cc

Schloss Ringenberg
Derik-Baegert-Gesellschaft e.V.
Schlossstraße 8
46499 Hamminkeln
Deutschland Germany
0049 (0)2852 9229
kunst@schloss-ringenberg.de

www.schloss-ringenberg.de
www.plugin-project.com

23 October - 11 December 2016
Schloss Ringenberg

Liza Dieckwisch, Ben Greber, Damaris Kerkhoff, Bram Kuypers, Rosalie van Oorschot, Katharina Veerkamp

Curated by Inez Piso & Natalie Keppler

Öffnungszeiten Opening Hours
Freitag & Samstag 14-17 Uhr
Sonntag 11-17 Uhr
Geschlossen am 26.11. und 27.11.

Friday & Saturday 2-5 pm
Sunday 11-5 pm
Closed on 26 and 27 November

Dank an Thanks to
Dr. Gudrun Bott, Marcus Lütkemeyer, Johanna & Dieter Reddmann, Klaus Weiler, Teddy Cherim, Ricky Cherim, Bas van den Hurk & Thomas Swinkels



Bram Kuypers



The Road to Success - Departure and Arrival (2016)
Site specific installation & performance

Bram Kuypers (*1989) erzählt ohne Worte mit seiner performativen Installation eine Geschichte, bei der es weniger um einen stringenten Inhalt geht als um scheinbar unwichtige Details. Ausgangspunkt für *The Road to Success - Departure and Arrival* war womöglich eine Taube, die eines Tages durch das geöffnete Fenster in sein Atelier geflogen ist. Wie auch eine Brieftaube immer wieder zu ihrem Taubenschlag heimkehrt, wird Kuypers nach einer Joggingrunde bei der Eröffnung zum Ausstellungsraum zurückkommen. Sein eigenes Bewegungsmuster in Kreisen ist für seine Wahrnehmung der Mehrdeutigkeit von Geschichte in Zeit und Raum wesentlich. Indem er seine Umgebung auf diese sehr physische Art erkundet, verinnerlicht er die gemachten Beobachtungen. Kuypers zielt jedoch nicht auf die historisch genaue Wiedergabe einer Begebenheit, vielmehr verhandelt er eine Geschichte, die so niemals stattgefunden hat. Dabei gehört es zu seiner künstlerischen Praxis, mit verschiedenen Maßstäben, Materialien und Farben zu spielen – und auf die Assoziationen zu spekulieren, die sich dann im Ausstellungsraum einstellen mögen. Für Kuypers gibt es kein Falsch oder Richtig im Konstruieren von Erzählungen, da einige Objekte oder Beobachtungen immer auch zufällig zu anderen Bezügen führen können. So finden sich die Teile der Installation in mehreren Räumen der Ausstellung und die BetrachterInnen sind eingeladen, ihre eigene Geschichte zusammenzusetzen. Dabei kann ein unheimliches oder zumindest irritierendes Gefühl entstehen, das vom Künstler letztlich nie aufgelöst wird.

With his performative installation Bram Kuypers (*1989) tells a story without words, which presents not so much a linearly plausible content but rather the unknown details of it. A starting point for him could be a pigeon that once flew through the window in his studio. Much like the homing pigeon always comes back to its loft, Kuypers will return after a running performance to the exhibition space. His own circular movement is important for how he perceives the ambiguity of history in time and space. By exploring his surroundings in a very physical way he internalizes his observations. But he is not aiming at a re-enactment of an historical event, rather, he wants to tell a story that never took place. Playing with different scales, materialities, colors and their connotations, he uses these to evoke associations which install themselves in the exhibition space. There is no right or wrong way of constructing narratives, because some objects or observations could coincidentally lead to other links to the story. Parts of his work are installed throughout the exhibition space in such a way, that spectators have to put together their own way of how they want to read the story. An uncanny or at least uncomfortable feeling could arise but is not to be solved by a guideline offered by the artist.

Rosalie van Oorschot



Mag ik meedoen? / Can I Join? (2016)
Installation, mixed media, dimension variable

Rosalie van Oorschot (*1992) behandelt ihre Materialien wie lebendige Objekte. Sie beobachtet, wie sie miteinander kommunizieren und vermittelt subtil als Moderatorin zwischen ihnen. Mit großer Sorgfalt nimmt sie Veränderungen in der Szenerie vor und sucht nach einem Ausgleich, bei dem eine neue Symphonie frei von jeglicher Hierarchie zwischen gefundenen und hergestellten Komponenten entstehen kann. Über die Position im Raum und zueinander werden die Bestandteile ihrer Arbeiten aktiviert. Die verwendeten Materialien sind der Alltagsrealität entlehnt und werden in einem endlosen Spiel zueinander in Beziehung gebracht. Mit einer spürbaren Arglosigkeit gibt Rosalie van Oorschot den Objekten, die sie ebenso konzentriert wie gewissenhaft aus einer Mannigfaltigkeit von Primärformen und gegenständlichen Bildern auswählt, ihre Autonomie zurück. Ohne Anfang oder Ende verändert sich der Maßstab der Rauminstallation fortwährend. Es scheint geradezu so, als erkundige sich jede einzelne Komponente ihrer Arbeit höflich, ob sie an der Unterhaltung teilnehmen darf, nicht zuletzt, um spielerisch mit den anderen zu interagieren. Und hört man genau hin, mag man sie dann vielleicht untereinander flüstern hören ...

Rosalie van Oorschot (*1992) treats her materials like living objects. She observes how they communicate with each other and interferes subtly as a moderator between them. With great delicacy, she applies changes in the setting and seeks for a balance where her found and constructed components can form a new symphony that is free from any hierarchy. She recognizes identities and attributes emotions to every element and through a continuous search, activates them by their position in the space and in relation to each other. The materials are extracts of everyday life, but it is the way in which they are brought together that starts an endless play of interrelation. With an apparent innocence, Rosalie van Oorschot gives autonomy back to the objects she carefully chooses from a broad variety of primary forms and more figuratively marked images. Without a beginning and without an end, the spatial installation grows and shrinks constantly on a scale that is defined by the space. Meanwhile every detail contributes in its own particular way to the work as an unit. Every component politely asks to be part of the conversation, as if longing to playfully interact with the others. Perhaps, if you listen close enough you might hear them murmuring amongst each other ...

Katharina Veerkamp



Lux (2016)
Photograms, dimensions variable

Platzhalter (2016)
Plaster, flock, dimensions variable

Katharina Veerkamp (*1986) bricht Licht mit Hilfe eines großen Prismas in ihrem Atelier so, dass die Strahlen eine Dreidimensionalität simulieren. Durch verschiedene Techniken fällt das gebrochene Licht entweder auf lichtempfindliches, mit Gelatine bearbeitetes Papier, Seide oder direkt auf die nackte Wand ihres Ateliers. Ihre zahlreichen Versuche, das Licht einzufangen, verweisen auf die Grundlagen unserer Wahrnehmung. Räumlichkeit entsteht hier durch Absorption und Reflektion des Lichts, was auch Gegenstand von Veerkamps skulpturalen Untersuchungen ist. Die tief schwarzen, organisch wirkenden *Platzhalter* besetzen kleine Nischen in mehreren Räumen der Ausstellung, wo sie ortsspezifisch entstanden sind. Sie scheinen eigenmächtig in die versteckten Zwischenräume gekrochen zu sein, um dort das Licht anzuziehen und es zu absorbieren – eine Lebendigkeit, die immer nur im Moment ihrer Wahrnehmung erstarbt. Als Leerstellen oder negative Räume sind sie an ganz unerwarteten Orten in der Ausstellung anzutreffen.

Katharina Veerkamp (*1986) breaks down the light using a big prism that hangs in her studio in such a way, that the fragmented speckles of light simulate a three dimensionality. With the help of different techniques, the light falls down on light-sensitive gelatin photographic paper, silk or even directly hit the bare wall of her studio. Her numerous attempts to catch and capture the light, take us back to the basics of how we perceive our environment. Spatiality is optically created by how light is absorbed or reflected. The question of how space is created through light also returns in her sculptures. The dark black *Platzhalter* occupy small niches throughout the exhibition space. The organic looking sculptures are made specifically for hidden places, crawling into in-between crevasses in order to attract and absorb the light. As if they were having a life of their own, they seem to only stop moving the moment they are perceived. Situated in voids or negative spaces, the *Platzhalter* are encountered at the most unexpected sites within the exhibition.

Liza Dieckwisch
Ben Greber
Damaris Kerkhoff
Bram Kuypers
Rosalie van Oorschot
Katharina Veerkamp

Living with Ghosts

Curated by Inez Piso
& Natalie Keppler

23.10. – 11.12.2016
Schloss Ringenberg