



Schloss Ringenberg in Cooperation mit/ with KIT – Kunst im Tunnel Düsseldorf präsentiert/ presents_

Words don't come easy - money doesn't either. | Isabelle Fürnkäs, Juan Perez Agirregoikoas, Eric Peter, Hanne Lippards, Eric Peter
Kuriert von/ curated by Youri David Appelo & Marian Stindt

Ort/ location_ KIT – Kunst im Tunnel, Mannesmannufer 1b, D 40213 Düsseldorf

Laufzeit/ duration_ 24.11.2018 - 10.02.2019

Eröffnung/ opening: Freitag/ Friday, 23.11.2018, 19:30

Öffnungszeiten/ opening hours: Di-So/ Tue-Sun, 11:00-18:00



Isabella Fürnkäs, In Ekklesia, 2015, 1-Kanal-Videoinstallation, Surround Sound, 3:15min

Was formt unsere Realität? Haben die Wörter und die Sprache, die wir nutzen, um die Welt zu beschreiben, Einfluss auf die Realität?

Während eine auf prosperierender Ökonomie basierende Weltordnung sich unwiderruflich auf unseren Planeten und dessen Ressourcen auswirkt, sie unsere Sicht auf die Welt und unser Leben zu bestimmen scheint, begibt sich die Ausstellung *Words don't come easy* auf die Suche nach der Möglichkeit, durch Sprache unsere Vorstellungen zu überdenken.

Begriffe auszutauschen, die Wörter neu zu wählen: läge darin womöglich ein Potenzial, unser Erleben kapitalistischer Strukturen zu beeinflussen und alternative Verständnisse, Haltungen wie Handlungsoptionen zu gewinnen?

Subjektive Eindrücke und das ganz unterschiedliche Erleben einer konsum-geprägten Wohlstandsgesellschaft bilden gleichermaßen Ausgangspunkt und Schnittmenge der Untersuchungen.

Zwischen Poesie, Parole und Zungenbrecher laden die multimedialen und performativen Arbeiten in der Ausstellung ein, zuzuhören und die eigene Sprechkompetenz zu erproben. Damit befragt *Words don't come easy* unmittelbar den Zusammenhang zwischen kapitalistischen Mechanismen und sinnlicher Wahrnehmung und appelliert an die individuelle Gestaltungsfähigkeit.

Eric Peter sucht nach Möglichkeiten, Ökonomie und Intimität in Einklang zu bringen. Hanne Lippards Erzählstück dagegen stört den stereotypen, rituell anmutenden Ablauf von Wertschöpfungsketten, indem sie einen prekären Arbeitsmarkt durch eine artifizielle, ins Absurde abdriftende Sprache beschreibt. Isabella Fürnkäs entwirft das dystopische Szenario einer High-Tech-Ökonomie, die sich des Menschen entledigt hat und in der weder die Sprache des Menschen noch dessen Bedürfnisse eine Rolle spielen. Juan Pérez Agirregoikoas karikiert Aspekte des Arbeitsmarktes und zeigt doch auch eine anrührende Sensibilität für die bittere Realität, Frustrationen und Zurückweisungen der überspitzt dargestellten Verhältnisse und Figuren.

What shapes our reality? Do the words we use and the language we apply to describe the world affect our reality? While a capital-oriented world order leaves an irreversible imprint on our planet and affects our day-to-day experience, *Words don't come easy* explores the possibility of an altered reality through language. Subjective, verbal and written, testimonies of the western capitalistic experience serve as a testing ground and common ground for an investigation of the capital feel. Can a change of words mean a change of the experience?

The presented artists create a multitude of perspectives through the instrumentalisation of different forms of language, from poetry to tongue twister. Together they form a thought-experiment questioning the impact of capitalism on our everyday life.

Far from the intention to grasp the complexity of economics, nor attempting to make a moral judgement, the artists involved in *Words don't come easy* invite to collectively rethink our modus operandi within the systems of language and capitalism by the means of poetry, video, visual- and performing-art.

In the work 'Economy as Intimacy' Eric Peter searches for possibilities to transform economics into something intimate. Hanne Lippard exemplifies the cyclical rituals of economic value chains and the inflation of a market through the inflation of language. She narrates the absurd myths and realities of achieving financial independence. Isabella Fürnkäs creates a dystopian environment in which a techno-economic future does not hold space for human language nor for human needs. And Juan Pérez Agirregoikoa draws lively sceneries of rejection and frustration within work culture appearing as caricatures of an inconvenient truth. This multitude of perceptions offers a diverse audience a perspective to relate to. The play with words might suggest a more playful approach to the themes of labour and leisure, potentially to challenge and shift our notion of capitalism, which could be playful, hopeful, dark or dystopian.

It is clear that the capitalistic system affects all of us; no matter if you are a part time jobber, nine-to-five office worker, temporarily employed, freelancer, job seeker, young entrepreneur, someone waiting for work permit, pensioner, civil servant or millionaire, or if you are the producer or consumer in this global system.

Words don't come easy - money doesn't either findet statt im Rahmen des INTERREG VA Projektes plugin, mit Projektstandort Schloss Ringenberg. Die praxisorientierte Förderung junger KuratorInnen und KünstlerInnen in Zusammenarbeit mit deutschen und niederländischen Kultureinrichtungen ist Teil des Projektes. plugin wird im Rahmen des INTERREG-Programms (deutschland-nederland.eu) finanziell unterstützt von der Europäischen Union und den INTERREG VA Partnern: MWIDE in NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinischen Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten und Mondriaan Fonds Amsterdam./ *Words don't come easy - money doesn't either* is part of the plugin programme. plugin is an INTERREG VA project located at Schloss Ringenberg, that aims among others the practice-oriented support of young curators and artists in collaboration with German and Dutch cultural institutions, as Tetem Enschede. plugin is made possible in the framework of INTERREG programme (deutschland-nederland.eu) by the European Union and the INTERREG VA associates: MWIDE NRW, Provincie Gelderland, Kunststiftung NRW, Niederrheinische Sparkasse Rhein-Lippe, ArtEZ hogeschool voor de kunsten and Mondriaan Fonds Amsterdam.

© Derik-Baegert-Gesellschaft e.V. | Schloss Ringenberg | Dr. Gudrun Bott und Marcus Lütkemeyer
Schlosstr. 8 | D 46499 Hamminkeln | +49 2852 9229 | kunst@schloss-ringenberg.de | schloss-ringenberg.de | plugin-project.com



Ministerium für Wirtschaft, Innovation,
Digitalisierung und Energie
des Landes Nordrhein-Westfalen



provincie
Gelderland



ArtEZ hogeschool
voor de kunsten

